Yo dona

yodona.com

BELLEZA
GUÍA PARA ANTES DURANTE Y DESPUÉS DEL SOL

MODA
SNEAKERS BABUCHAS BOTAS COWBOY Y CHANCLAS
CÓMO LLEVARLAS CON LOS LOOKS DE LA TEMPORADA

A DEBATE
¿ES POSIBLE REHABILITAR A UN MALTRATADOR?

DELICIOSA EVA GONZÁLEZ
LA POPULAR PRESENTADORA DE MASTERCHEF, CON MÁS ENERGÍA QUE NUNCA TRAS SU MATERNIDAD

«ME SIENTO MUY CÓMODA EN LA TELE, AUNQUE SI ALMODÓVAR ME LLAMARA...»

EL MUNDO
9 DE JUNIO DE 2018. Nº 684. YO DONA SE VENDE EL SÁBADO CON EL MUNDO POR 2€. EL RESTO DE LA SEMANA, VENTA INDEPENDIENTE POR 1,50€

8 423793 994493 00684

Yo dona
Nº684 / 9 DE JUNIO DE 2018

Opinión

6 **Carta de la directora** Las nuevas *tops* son robots.
10 **Primer debate** ¿Pueden los maltratadores dejar de serlo? Responden **Susana Martínez** y **Esther Vaquero.**
15 **Piedras en la ventana** No escribas más. Por **Carme Chaparro.**
16 **La lupa Doria Ragland.** Por **María Vela-Zanetti.**
17 **Saber que se puede** ¿Usar y tirar? Por **Irene Villa.**
18 **La tira de mujeres** De cráneo. Por **Klamburg & Sinde.**
20 **Una de dos** Léxico familiar. Por **Maite Pagazaurtundua.**

Reportajes

30 **Primer plano** Actrices que reinaron en Hollywood y que a partir de los 40 desaparecieron de la pantalla.
34 **Sociedad** Viajamos con la ONG Dream Nepal, que ayuda a niños hijos de madres presidiarias.

Moda y belleza

40 **Tendencias** La lencería sale a la calle.
48 **Shopping** Cómo combinar los zapatos que se llevan.
54 **Pasarela** Dior presenta su Colección Crucero 2019.
58 **Más/Menos**
60 **Tratamiento** Productos para tomar el sol sin riesgos.
64 **Pelo** Cada tipo de corte necesita un neceser.
66 **100% Yo Dona** De *afterwork* con peluquería incluida.

Lifestyle

70 **Televisión** Entrevista a **Thandie Newton,** protagonista de *Westworld*.
72 **Libros** Las librerías, llenas de criaturas mágicas.
74 **Festival** Claves para disfrutar del Sónar.
75 **Música** Novedades del festival Nocturama.
76 **Deco** Un ático modernista en Barcelona.
82 **Lo último**
85 **Horóscopo** Por **Esperanza Gracia.**
86 **Yo hombre Massimo Bottura.**

En portada

Eva González lleva vestido de punto de **Cortefiel**, pañuelo de **Bottega Veneta,** gafas de sol de **Miu Miu** y pendientes dorados de **Céline.**

Foto **Chus Antón**
Dirección creativa **André Gianzo**
Realización **Ángela Collantes**
Maquillaje y peluquería **Vicky Marcos**

Jersey, de **Michael Kors Collection.** Pantalón *palazzo,* de **Cortefiel.** Sandalias de piel trenzada, de **Sonia Rykiel.** Collar con flor de porcelana, de **Julieta Álvarez.**

22
Protagonista
Entrevista a Eva González tres meses después de tener a su primer hijo

FOTO: CHUS ANTÓN

EVA GONZÁLEZ

"NO HAY MEJOR DEPORTE QUE UNA AGENDA LLENA"

Tres meses después de su maternidad, la presentadora y modelo sevillana ha vuelto a ese ritmo de vida vertiginoso que le permite encajar todos sus compromisos profesionales aunque apenas duerma dos horas, «lo normal cuando tienes un bebé», explica. En estos momentos está grabando la tercera temporada de 'MasterChef Celebrity'.

Texto **Benjamín G. Rosado** Fotos **Chus Antón**
Dirección creativa **André Gianzo** Realización **Ángela Collantes**

Eva González en la cocina del hotel Heritage. Lleva vestido con bajo asimétrico de punto calado, de **Cortefiel;** pañuelo, de **Bottega Veneta;** gafas de sol, de **Miu Miu,** y pendientes dorados, de **Céline.** En la página anterior, con *trench*, de **Céline,** y pendiente, de **Corres.**

Gabardina *oversize* y camisa sin mangas, de **Céline.** Pantalón, de **Cortefiel.** Cinturón, de **Nina Ricci.** Pendiente y sortija de oro, de **Corres.** Sandalias de piel acolchada, de **Stuart Weitzman.**

Blazer, de **Cortefiel.** Top de punto sin mangas, de **Bottega Veneta.** Pantalón, de **Stella McCartney.** Collar con medalla, de **Corres.**

Llega pletórica y sonriente a la azotea del Heritage Madrid Hotel después de una sesión de fotos que la ha tenido toda la mañana cambiándose de ropa. Dentro de media hora un coche la recogerá en la puerta para llevarla a los estudios de Televisión Española, donde ya han empezado a grabar los primeros capítulos de la tercera temporada de *MasterChef Celebrity*. Allí Eva González (Mairena del Alcor, 1980) se reencontrará con Mario Vaquerizo, Carmen Lomana, Antonia Dell'Atte, Santiago Segura y otros concursantes famosos con los que, dice, ya ha entablado amistad.

Está acostumbrada a este ritmo vertiginoso, que le permite encajar cuatro o cinco compromisos en jornadas intensivas. Hace tiempo que aprendió a no sucumbir al estrés y a adaptarse a cada nueva situación con asombrosa destreza. Si hace unos minutos posaba para las fotos en plena calle, ahora sus cinco sentidos están puestos en nuestra conversación. Cuenta que viene de rodar *Por si acaso,* el nuevo *fashion film* de Cortefiel. «En realidad he participado con un cameo en la historia que protagonizan Martina Klein y Javier Rey», aclara.

Confiesa haber dormido «apenas dos horas», pero resta importancia a la hazaña. «Es lo normal cuando tienes un bebé», se sincera la presentadora y modelo sevillana, que ha celebrado su primer Día de la madre en la más absoluta intimidad junto a su pareja, el torero Cayetano Rivera. «Aunque me lo propusiera, no podría quejarme… Me siento muy afortunada por todo lo que tengo y lo que hago», explica. Eso sí, no quita ojo al teléfono. «Trato de estar pendiente del bebé en todo momento. Si ha comido bien, si duerme, si necesita algo… No puedo evitarlo», afirma.

YO DONA. ¿Cuánto te ha cambiado la maternidad?

Eva González Aún es pronto para saberlo. Supongo que bastante, aunque siento que sigo siendo la misma de siempre. Intento dar lo mejor de mí, pero sin teorías ni análisis ni métodos. No he tenido tiempo de documentarme ni de leer esos libros maravillosos que te preparan para la maternidad. Estuve trabajando hasta 10 días antes de dar a luz. Por eso no sé si soy buena madre o regular. Mala creo que no porque cada vez que me separo del bebé lo paso fatal. Sin duda lo más duro ha sido conciliar la vida familiar y laboral. Pero en ello estoy.

¿Con qué nos sorprenderá la nueva edición de *MasterChef Celebrity?*

La tercera temporada tratará de sacar a los concursantes de su zona de confort. Aunque aquí nadie se juega su futuro como cocinero, los guionistas siempre se las ingenian para ponerles en apuros en cada capítulo y exprimir al máximo su talento gastronómico. Algunos de los de las pasadas ediciones demostraron que podrían abrir un restaurante y vivir de ello... Silvia [Abril], por ejemplo, cocinaba de maravilla. De Saúl [Craviotto], con su chip de deportista, nos sorprendió su constancia y su fuerza de voluntad.

El famoso beso con el medallista olímpico, ¿estaba preparado?

Para nada, lo improvisamos sobre la marcha. Fue un beso en cadena: Anabel le había dado uno a Jordi. Mi querida Bibiana, que estaba en la galería, bajó para darle otro a Pepe. Y al final no quedaba nadie más en el plató. Así que me lancé y le dije: «Saúl, te estoy *esperaaando*» [risas]. No estaba en el guión, pero quedó de película.

Ahora que lo dices, ¿te atreverías a dar el salto al cine?

No entra para nada en mis planes, sin embargo no soy muy dada a cerrarme puertas de antemano. Aunque en su día realicé un curso de interpretación con Raquel Pérez, mi vida actual es completamente incompatible con un proyecto de esas características.

¿Y más adelante? ¿Te imaginas en un rodaje?

No creo que sea muy buena actriz, aunque Silvia [Abril] y Anabel [Alonso] siempre me dicen que daría muy bien en una comedia. De hecho, llegué a participar en una serie de *sketches* que se llamaba *La tira.* Luego la vida me llevó más por el entretenimiento y reconozco que me siento muy cómoda en este formato. Otra cosa es que Almodóvar me llamara para poner cafés como figurante… Entonces sí, lo dejaría todo [risas].

«NO SÉ SI SOY BUENA MADRE O REGULAR. MALA CREO QUE NO PORQUE CADA VEZ QUE ME SEPARO DEL BEBÉ LO PASO FATAL. SIN DUDA LO MÁS DURO ES CONCILIAR LA VIDA FAMILIAR Y LABORAL. PERO EN ELLO ESTOY»

Tras el fallecimiento del periodista José María Íñigo le dedicaste un mensaje muy emotivo en Instagram. Con él coincidiste precisamente en un programa de monólogos.

Ha sido una de las personas más amables y cariñosas con las que he tenido el privilegio de trabajar. Siempre me daba ánimos, me decía que valía para la tele e incluso me hizo varias entrevistas para una revista de gastronomía. Guardo un buenísimo recuerdo de él.

¿Cómo llevas el asedio de los *paparazzi?*

Estoy agradecida a la prensa porque siempre me ha ▶

tratado bien. Lógicamente no es agradable que te persigan cuando estás en una terraza comiendo tranquilamente con tu familia. Digamos que no me entusiasma sentirme observada, sobre todo en ciertos momentos especiales. Pero insisto: me siento muy querida y no tengo queja.

¿Te plantearías vender una exclusiva?

Hoy por hoy no. Ni lo necesito ni encaja con mi estilo de vida. Pero para serte completamente sincera, tampoco creo que hubiera nada de malo en ello. Cuando estoy en un parque y me hacen una foto hay gente que se lucra gracias a mi imagen sin mi consentimiento.

«NO ME ENTUSIASMA SER OBSERVADA, PERO ME SIENTO MUY QUERIDA Y NO TENGO QUEJA. NI NECESITO NI ME ENCAJA VENDER UNA EXCLUSIVA, AUNQUE TAMPOCO CREO QUE HUBIERA NADA DE MALO EN ELLO»

Ya no estás en las pasarelas, pero sigues muy vinculada al mundo de la moda. ¿Tanto o más que en tus comienzos?

Digamos que de una manera diferente. No tengo edad para desfilar pero trato de seguir ahí, como por ejemplo a través de Cortefiel, marca de la que soy imagen desde hace ya dos años y con la que me siento muy identificada. La camisa que llevo ahora es de esta firma, y no la visto porque esté obligada a hacerlo, sino porque me parece bonita, cómoda, funcional y se adapta a mi ritmo de vida. Siempre he tratado de usar la moda en mi beneficio, y no al revés.

¿Alguna vez has sentido presión por tu imagen?

Para nada. Empecé con 17 años y ya antes de ganar Miss España había desfilado en pasarelas importantes. Jamás me he visto presionada por las tallas ni por cumplir con ciertos cánones. Siempre he pensado que la belleza no es solo algo físico, sino que tiene que ver con una actitud, una manera de transmitir, un estilo de vida y una forma de sentirte poderosa.

¿Cuál es tu truco de belleza?

Si es que tengo alguno diría que mi ritmo de vida. No hay mejor deporte que una agenda llena de compromisos. Y que conste que no me privo de ningún capricho gastronómico. Me gusta el dulce, los guisos y el cuchareo. Me pierden los arroces caldosos, los garbanzos, las lentejas…

¿Cómo desconectas cuando no estás trabajando?

Soy muy casera. Me gusta estar metidita en mi refugio haciendo cosas normales y corrientes: cocinar, ver la tele, pasar el rato tranquila en el sofá… Durante los días de baja al final del embarazo me enganché a *Pablo Escobar, el patrón del mal*. Cuando nació Cayetano le poníamos la música de la serie y creo que la reconocía [risas].

Estudiaste Trabajo Social y colaboras con varios proyectos solidarios. ¿Sigues con la idea de montar una fundación?

Siempre he creído que las personas más mediáticas tenemos una obligación moral con la sociedad. Igual que podemos llamar la atención sobre ciertas marcas con nuestra imagen, debemos utilizarla para ayudar a quienes más lo necesitan. Colaboro en todo lo que puedo, pero prefiero no dar nombres ni colgarme medallas.

¿Qué otros proyectos tienes entre manos para los próximos meses?

No soy muy de planificar las cosas. Prefiero que la vida me sorprenda y me vaya abriendo paso. Aunque sí sé adónde no quiero ir, nunca tengo claro en qué lugar voy a terminar. Eso me permite descubrir cosas nuevas por el camino y disfrutar de experiencias que no había previsto.

En tus apariciones en televisión sueles apostar por diseñadores españoles. ¿Es una forma de reivindicar el talento nacional?

Creo firmemente en la moda española, pero no considero que vestir de ciertos diseñadores sea una reivindicación. Es cuestión de gustos, nada más. Nacho Aguayo, director creativo de Pedro del Hierro; Jorge Vázquez, Antonio García y otros tantos creadores no necesitan que les reivindiquemos, porque hace tiempo que han llegado a lo más alto. Están ahí y yo no puedo hacer otra cosa que admirarlos y celebrar su trabajo.

Rozas el millón de seguidores en Instagram. ¿Cómo neutralizar las críticas cuando un comentario, como el que hiciste tras la gala de Eurovisión, se te vuelve en contra?

Nunca me he sentido intimidada ni agredida, aunque es verdad que cuando estás tan expuesta es fácil que un comentario se saque de contexto. Cuando dije que me había gustado la canción y el espectáculo de Netta [la ganadora y representante de Israel] en absoluto quería insinuar que Amaia y Alfred no hubieran hecho un trabajo extraordinario. A la gente que te busca las cosquillas es mejor no darle coba. Yo me quedo con lo mejor de las redes sociales. Me encanta comentar los programas de *MasterChef* e intercambiar en directo opiniones con los espectadores. ■

Camisa, de **Michael Kors.** Vaquero recto, de **Cortefiel.** Cinturón de piel, de **Prada.** Collar de perlas, de **Sonia Rykiel.**

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Vicky Marcos (Ten Agency). **ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA** Lorena Quintana. **ASISTENTE DE ESTILISMO** Alexandra Millán. **VÍDEO** Alberto Ibáñez. **PRODUCCIÓN** Gema Navajas y Carla Pina. **AGRADECIMIENTOS** Hotel Heritage (heritagemadridhotel.com)

MIRA EL VÍDEO DE ESTE REPORTAJE EN *YODONA.COM*